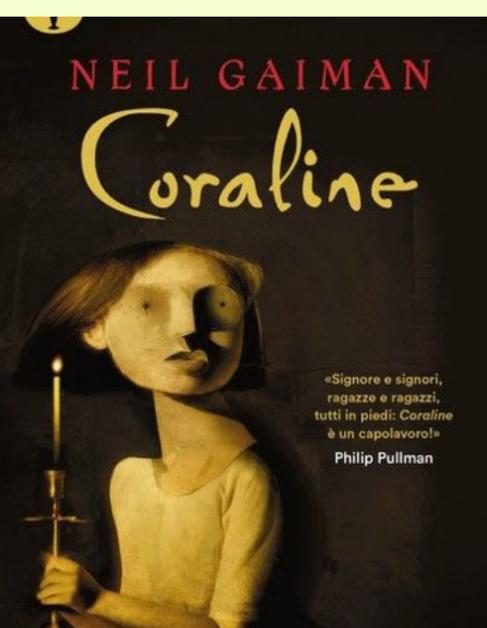


EL TERROR EN LA LITERATURA



coraline

Coraline es una novela del escritor Neil Gaiman que mezcla los géneros fantástico y de terror y que fue publicada en 2002 por Bloomsbury y Harper Collins.

sabrina

Chilling Adventures of Sabrina es un comic book estadounidense publicado por Archie Horror, una publicación de Archie Comics que comenzó en 2014 centrándose en Sabrina Spellman durante su adolescencia en la década de 1960.



SINOPSIS

CORALINE JONES ES UNA NIÑA DE 11 AÑOS LLENA DE VIDA, DE CURIOSIDAD Y MUCHO MÁS AVENTURERA DE LO QUE HARÍA SUPONER SU EDAD. DESCUBRE UNA PUERTA SECRETA DENTRO DE SU CASA. BASTA CON CRUZAR EL UMBRAL DE LA PUERTA Y RECORRER UN LÚGUBRE PASILLO PARA ENTRAR EN OTRA VERSIÓN DE SU VIDA.



SINOPSIS

Sabrina era una bruja adolescente que vivía con sus tías, Hilda y Zelda, dos brujas experimentadas, que la adoctrinaban y enseñaban a usar sus poderes. Medio humana medio bruja, usaría estas habilidades sobrenaturales casi siempre para ayudar a su entorno sin ser descubierta. Ambas: tías y sobrina, compartían piso con un gato llamado Salem en el que residía un poderoso brujo que había sido trasmutado dentro del animal como castigo por intentar conquistar el mundo con magia negra.



¿POR QUÉ LEER CORALINE?

- por que tiene una buena trama al leerlo y el lector queda pegado en la historia
- al leerlo el lector queda asustado y siente los mismos sentimientos de la personaje
- despierta la imaginacion
- contiene mensajes ocultos para los lectores



¿POR QUÉ LEER SABRINA?

- Las escalofriantes aventuras de Sabrina muestra claramente lo mucho que ha cambiado la sociedad, y eso se nota en cada capítulo. Hay diálogos cargados de pequeños matices sociales, sobre todo en lo relacionado al feminismo, que me alegra que se incluyan en una serie dirigida al público adolescente
- Si todo esto no fuera suficiente, nos encontramos con una serie con un humor ácido que resulta muy llamativo. Las escalofriantes aventuras de Sabrina crea su propio mundo, y no duda en combinar lo sangriento y lo macabro con diálogos que rozan la parodia.
- Relacionado con el punto anterior, hay que hablar de Susie . Sin duda, un personaje secundario que llama la atención y con el que se empatiza muy bien. Susie es un personaje cuyo género no entra dentro de los cánones que tenemos preestablecidos, y de esto nos damos cuenta en los pequeños detalles, hasta que empieza a ser más notable .

